Názov predmetu	SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA				
Časový rozsah výučby	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Spolu
Štátny vzdelávací program	3	3	3	3	12
Školský vzdelávací program	3	3	3	4	13
Kód a názov odboru štúdia	7902 J 00 gymnázium				
Stupeň vzdelania	vyššie sekundárne vzdelanie ISCED 3A				
Forma štúdia	denná				
Dĺžka štúdia	štvorročná				
Vyučovací jazyk	slovenský				

Predmet je spracovaný v rozsahu stanovenom Inovovaným štátnym vzdelávacím programom, bez ďalších úprav. Štandardy predmetu sú uvedené v príslušnom iŠVP na adrese www.minedu.sk alebo www.statpedu.sk v sekcii Inovovaný ŠVP.

ROZLOŽENIE UČIVA DO ROČNÍKOV

1. ročník.		
Jazyková zložka		**Poznámka**
Jazyková komunikácia	Komunikácia Komunikačný reťazec Druhy komunikácie Prostriedky komunikácie	
Práca s informáciami	Zdroje informácií Spracovanie informácií Využitie informácií – učenie sa ***Kontrolný diktát***	
Slohotvorný proces	Fázy tvorenia textu Slohotvorné činitele Slohové postupy Slohové útvary a žánre Jazykové štýly	
Hovorový štýl	Znaky hovorového štýlu Dialogické a monologické útvary hovorového štýlu ***Školská slohová práca: rozprávanie***	
Zvuková rovina jazyka a grafické jazykové prostriedky	Systém slovenských hlások Písmeno, písmo Diakritické znamienka Interpunkcia Ortografia / pravopis ***Kontrolný diktát***	
Administratívny štýl	Znaky administratívneho štýlu Útvary administratívneho štýlu: oznámenie, ospravedlnenie, splnomocnenie, potvrdenie, úradný list, motivačný list, životopis... Plán práce – projekt. ***Školská slohová práca: beletrizovaný životopis***	NŠFG Celková kompetencia: 1 Čiastková kompetencia: 1 Úroveň: 3

Lexikálna rovina jazyka	Lexikológia Slovo Lexikálny a gramatický význam slova Slovná zásoba Členenie slovnej zásoby Slovníky a práca so slovníkom Obohacovanie slovnej zásoby, spôsoby tvorby nových slov	
Literárna zložka		
Literárna komunikácia.	Literatúra Funkcia literatúry Autor Čitateľ Literárna veda Literárne druhy a žánre Štruktúra literárneho diela	
Staroveká literatúra.	Orientálna literatúra Orientálny epos: Epos o Gilgamešovi Antická literatúra, mytológia Krátka epika: bájka, anekdota Klasický epos: Homér – Ílas, Odysea Antická lyrika Antické divadlo Tragédia: ***Sofokles: Antigona***	
Stredoveká literatúra	Stredoveká literatúra – charakteristické znaky. Stredoveká literatúra na Slovensku. Legenda: Moravsko-panónske legendy. Legenda o sv. Svoradovi a Benediktovi. Lyrika: Konštantín – Proglas. Lyrika: Villon. Alegorický epos: Dante – Božská komédia. Krátke stredoveké žánre.	
Humanistická a renesančná literatúra	Humanizmus a renesancia – charakteristika obdobia Znaky renesančnej literatúry Renesančná novela: G. Boccaccio – Dekameron Román: M. C. Saavedra – Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha Renesančná dráma: ***Shakespeare - Hamlet***	
Baroková literatúra.	Barok - charakteristika obdobia Baroková literatúra – charakteristika Filozofický spis: J. A. Komenský Vecná/odborná próza: M. Bell, J. B. Magin Pikareskný román: Dobrodružný Simplicius Dobrodružná a memoárová próza: J. Simonides Didakticko-reflexívna lyrika: ***H. Gavlovič – Valašská škola mravov stodola***	

Klasicistická literatúra.	Klasicizmus a osvietenstvo – charakteristika obdobia Osvietenstvo na území Slovenska Osvietenský román: J. I. Bajza – René... Tragédia: P. Corneille – Cid ***Komédia: Moliére – Lakomec*** Komédia: J. Chalupka – Kocúrkovo Epos: J. Hollý – Svatopluk Časomerný prozodický systém	

2. ročník		
Jazyková zložka		**Poznámka**
Umelecký štýl	Znaky umeleckého štýlu Literárne druhy a žánre Uplatnenie slohových postupov v umeleckom štýle	
Rozprávací slohový postup	Rozprávanie Umelecké rozprávanie	
Opisný slohový postup	Opis Statický a dynamický opis	

	Objektívny a subjektívny opis Karikatúra Jednoduchý opis Odborný opis Umelecký opis ***Školská slohová práca: umelecký opis*** Charakteristika Objektívna a subjektívna charakteristika Priama a nepriama charakteristika Individuálna a skupinová charakteristika Porovnávacia charakteristika Charakteristika v umeleckom štýle ***Školská slohová práca: charakteristika osoby***	
Morfologická rovina jazyka	Morfológia Morféma Gramatické kategórie menné, slovesné Slovné druhy Charakteristika slovných druhov ***Kontrolný diktát***	
Publicistický štýl	Masmédiá Tradičné a moderné médiá Znaky publicistického štýlu Výrazové prostriedky publicistického štýlu Analýza tlačových médií: horizontálne členenie, nadpis, podnadpis, obrázok Spravodajské útvary Analytické útvary Beletristické útvary Propagačné útvary	NŠFG Celková kompetencia: 1 Čiastková kompetencia: 3,4 Úroveň: 3

Syntaktická rovina jazyka	Syntax Vetný sklad/syntagma Vetné členy: základné, rozvíjacie Jednoduchá veta Súvetie: priraďovacie, podraďovacie Polovetné konštrukcie Expresívne vetné konštrukcie ***Kontrolný diktát***	
Literárna zložka		
Preromantická literatúra.	Preromantizmus – charakteristika obdobia Lyrika (básnická skladba): ***J. Kollár – Slávy dcera*** Epika (denníkový román): J. W. Goethe – Utrpenie mladého Werthera	
Romantická literatúra.	Romantizmus - charakteristika obdobia Znaky romantickej literatúry Špecifiká slovenského romantizmu Osobnosť Ľ. Štúra Lyrika (básnická skladba): ***A. B. Sládkovič – Marína*** Básnická poviedka: ***J. Botto – Smrť Jánošíkova*** Lyrizovaná balada: ***J. Kráľ – Zakliata panna vo Váhu a divný Janko*** Epika (hrdinská báseň): ***S. Chalupka – Mor ho!*** Epika (epická skladba): A. Sládkovič – Detvan Román: V. Hugo – Chrám Matky Božej v Paríži Novela: ***A. S. Puškin – Kapitánova dcéra***	
Postromantická literatúra.	Postromantizmus – charakteristika obdobia Dráma (komédia): ***J. Palárik – Zmierenie...***	
Realistická literatúra.	Realizmus – charakteristika obdobia Znaky realistickej literatúry. Epika (spoločenský román): vybrané diela svetových autorov Slovenský realizmus Sylabotonický veršový systém Lyrika (sonet): P. O. Hviezdoslav – výber z tvorby Veršovaná epika: P. O. Hviezdoslav – Hájnikova žena, Ežo Vlkolinský Epika (spoločenský román): M. Kukučín – Dom v stráni Epika (poviedka): ***M. Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie*** Epika (poviedka): ***J. G. Tajovský – Maco Mlieč*** Epika (novela): ***B. S. Timrava – Ťapákovci*** Dráma (spoločenská dráma): ***J. G. Tajovský – Statky zmätky***	

3. ročník	
Jazyková zložka	**Poznámka**

Náučný štýl a	Náučný štýl – charakteristika, znaky Vedecko -náučný štýl a populárno-náučný štýl (rozlíšenie) Výrazové prostriedky náučného štýlu Základná kompozícia a členenie textov náučného štýlu Uplatnenie slohových postupov v náučnom štýle ***Kontrolný diktát***	NŠFG Celková kompetencia: 5 Čiastková kompetencia: 1 Úroveň: 3 Celková kompetencia: 6 Čiastková kompetencia: 1 Úroveň: 3
Výkladový slohový postup	Postupy a formy logického myslenia vo výklade Argumentácia Vyjadrenie kauzality v jazyku Kompozícia výkladu Útvary výkladového slohového postupu Citácie, overovanie zdrojov, plagiátorstvo ***Školská slohová práca: výklad***	
Zvuková rovina jazyka	Systém slovenských hlások Spodobovanie – znelostná asimilácia Spoluhláskové a samohláskové skupiny Prozodické vlastnosti reči – intonácia Tónová modulácia Silová modulácia: prízvuk, dôraz Časová modulácia: tempo, kvantita, rytmus, prestávka Štylistické využitie zvukových vlastností jazyka: rým, prozódia, paronomázia, aliterácia, zvukomaľba, eufónia, kakofónia ***Kontrolný diktát***	
Úvaha	Úvaha ako žáner výkladového slohového postupu Uplatnenie úvahy v jazykových štýloch a slohových postupoch Jazyk a syntax úvahy Kompozícia úvahy ***Školská slohová práca: úvaha***	Celková kompetencia: 6 Čiastková kompetencia: 1 Úroveň: 3
Literárna zložka		
Premeny realizmu	Naturalizmus. Nové podoby formy a rozprávača. Románová novela: R. Rolland – Peter a Lucia Spoločenský román: J. Jesenský – Demokrati Salónna (konverzačná) komédia: Oscar Wilde – Je dôležité mať Filipa	
Literárna moderna.	Umelecká (literárna) moderna – charakteristika Impresionizmus a symbolizmus v umení a literatúre	
	Lyrika: výber z tvorby svetových autorov	
Slovenská literárna moderna.	Moderna na Slovensku Lyrika: ***I. Krasko - výber z tvorby***	
Modernizačné trendy v slovenskej poézii	Neosymbolizmus: E. B. Lukáč – výber z tvorby Vitalizmus: ***J. Smrek – výber z tvorby***	

Avantgarda.	Avantgarda – charakteristika Zdroje avantgardy: G. Apollinaire – Kaligramy, Pásmo Futurizmus, kubizmus, kubofuturizmus, expresionizmus, surrealizmus, dadaizmus, poetizmus Román s prvkami expresionizmu: ***E. M. Remarque - Nazápade nič nového*** Expresionizmu v slovenskej literatúre: ***J. C. Hronský - Jozef Mak, M. Urban – Živý bič*** Expresionizmu v slovenskej dráme: J. B. Ivan – Matka, : I. Stodola – Bačova žena Slovenský nadrealizmus Katolícka moderna: ***R. Dilong : výber z tvorby*** Literatúra DAVu Naturizmus – charakteristické znaky ***D. Chrobák: Drak sa vracia***	
Spoločensky angažovaná literatúra.	Počiatky absurdnej literatúry: F. Kafka – Premena, : J. Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka Socialistický realizmus: ***P. Jilemnický: O dvoch bratoch*** Experimentálny román: M. Bulgakov – Majster a Margaréta Scifi román: K. Čapek – Válka s mloky	

4. ročník		
Jazyková zložka		**Poznámka**
Poznatky o jazyku	Jazyk a reč Náuka o jazyku Typy jazykov Vývin jazyka Slovenčina v systéme slovanských jazykov Vývin slovenského jazyka – vybrané obdobia Postavenie slovenského jazyka a jazykov národnostných menšín v SR Slovenský národný jazyk ***Kontrolný diktát***	
Rečnícky štýl	Rečnícky štýl Výrazové prostriedky rečníckeho štýlu Kompozícia rečníckeho prejavu Tvorba, nácvik a prednes rečníckeho prejavu. Útvary rečníckeho štýlu ***Školská slohová práca: slávnostný prejav*** ***Školská slohová práca: diskusný príspevok***	NŠFG Celková kompetencia: 6 Čiastková kompetencia: 1 Úroveň: 3
Literárna zložka		
Svetová literatúra po roku 1945	Charakteristika literárneho obdobia Vybrané literárne smery – prehľad Svetová literatúra s témou 2. svetovej vojny Svetová literatúra s témou spoločenskej totality Postmoderna Existencializmus Vybrané diela svetových autorov Spasiteľský prúd americkej prózy: ***J. D. Salinger: Kto chytá v žite*** Absurdná dráma Detektívny román	

	Literatúra fantasy a sci-fi	
Slovenská lyrická poézia po roku 1945	Charakteristika literárneho obdobia Charakteristika hlavných trendov a smerov ***Básnická tvorba M. Rúfusa*** ***Básnická tvorba M. Válka Básnická tvorba J. Urbana***	
Slovenská epická próza po roku 1945	Charakteristika hlavných trendov a smerov ***A. Bednár: Kolíska*** ***L. Mňačko: Ako chutí moc*** ***D. Dušek: Kufor na sny***	
Slovenská dráma po roku 1945	Charakteristika hlavných trendov a smerov ***I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva*** ***M. Lasica – J. Satinský: Soirèe***	
Dejiny literatúry	Periodizácia, chronológia a charakteristika historicko-umeleckých období	

UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Odborná literatúra:

- Caltíková akol.: Literatúra 1.,2, 3. a4.pre stredné školy, Orbis pictus, Bratislava 2012
- Caltíková a kol.: Slovenský jazyk 1.,2, 3. a 4.pre stredné školy, Orbis pictus, Bratislava 2012
- Caltíková a kol.: Slovenský jazyk-Cvičebnica 1.,2, 3. a 4., Orbis pictus, Bratislava 2012 HincováK., Húsková A.: Slovenský jazyk pre 1. –4. Roč. stredných škôl, SPN, Bratislava 2008 Ihnátková a kol.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií a stredných škôl, Litera, Bratislava 1994.
- Ihnátková a kol.: Čítanka pre 2. ročník gymnázií a stredných škôl, Litera, Bratislava 1995.
- Ihnátková a kol.: Čítanka pre 3. ročník gymnázií a stredných škôl, Litera, Bratislava 1995.
- Ihnátková a kol.: Čítanka pre 4. ročník gymnázií a stredných škôl, Litera, Bratislava 1996.
- Obert a kol.: Literatúra pre 1. . ročník gymnázií a stredných škôl, Litera, Bratislava 1994.
- Obert a kol.: Literatúra pre 2. . ročník gymnázií a stredných škôl, Litera, Bratislava 1994.
- Obert a kol.: Literatúra pre 3. . ročník gymnázií a stredných škôl, Litera, Bratislava 1995.
- Obert a kol.: Literatúra pre 4. . ročník gymnázií a stredných škôl, Litera, Bratislava 1996.
- Zilka a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a stredné školy, Poľana s.r.o., Bratislava 2002.
- Ihnátková a kol.: Slovenský jazyk pre 1. -2 . ročník stredných škôl, SPN, Bratislava, 1993.
- Ihnátková a kol.: Slovenský jazyk pre 3. -4 . ročník stredných škôl, SPN, Bratislava, 1994.
- Ondrejovič a kol.: Pravidlá slovenského pravopisu, Veda, Bratislava 2000.
- Ripka a kol.: Príručka slovenského pravopisu pre školy a prax, Ottovo nakladateľstvo, Bratislava, 2005.
- Kačala a kol.: Krátky slovník slovenského jazyka, Veda, Bratislava 2003.
- Pisarčíková a kol.: Synonymický slovník slovenčiny, Veda, Bratislava, 2004.Kráľ, Abel.: Pravidlá slovenskej výslovnosti, SPN, Bratislava, 1996.
- Šalingová a kol.: Slovník cudzích slov, SPN, Bratislava, 1979.

Ďalšie zdroje: články a texty z odbornej a populárnovedeckej tlače Slovenský jazyk a literatúra v škole

Didaktická technika: dataprojektor, tabuľa, videotechnika.

Materiálne výučbové prostriedky: texty, audio a video záznamy, CD, DVD.

Ďalšie zdroje : Internet, knižnica, denná tlač, rozhlasové a televízne vysielanie, muzeálne expozície

KRITÉRIA HODNTENIA A KLASIFIKÁCIE

1. Všeobecné zásady

1. V rámci predmetu slovenský jazyk a literatúra a sú hodnotené tri zložky predmetu: jazyk, sloh a literatúra.
2. Predmetom klasifikácie v predmete slovenský jazyk a literatúra sú výsledky, ktoré žiak dosiahol v súlade s požiadavkami stanovenými v učebných osnovách a vzdelávacích štandardoch v rámci jednotlivých zložiek predmetu: jazyková, slohová a literárna zložka. Hodnotí sa schopnosť získať, upraviť, spracovať, používať a prezentovať vedomosti, zručnosti a návyky v konkrétnych situáciách, obsahová kvalita a jazyková správnosť odpovede, t. j. rozsah slovnej zásoby, gramatická správnosť, štylistická pôsobivosť a stupeň rečovej pohotovosti. V písomnom aj ústnom prejave má žiak preukázať komplexnosť ovládania jazyka, mieru tvorivosti a celkovú vzdelanosť a kultúrnosť v miere vychádzajúcej z učebných osnov a vzdelávacích štandardov.
3. Výchovno-vzdelávacie výsledky žiaka sa v predmete slovenský jazyk a literatúra klasifikujú podľa kritérií uvedených v odsekoch 4 až 8 v primeranom rozsahu pre príslušný ročník štúdia.
4. Stupňom 1 – výborný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia a zároveň dokáže vecne a presvedčivo argumentovať, obhájiť svoj názor a kriticky hodnotiť. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.
5. Stupňom 2 – chválitebný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, takmer vždy gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logickomyšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia, zároveň vecne a s pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a kriticky hodnotí. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi primerane uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, takmer vždy dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text primerane analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela takmer vždy dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.
6. Stupňom 3 – dobrý sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje vhodne a kultivovane, čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch s pomocou učiteľa je schopný čiastočne využívať logickomyšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, porovnávanie. S pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a hodnotí. Čiastočne používa odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta nesúvislo umelecké a odborné texty, s pomocou učiteľa sa v nich orientuje a vypisuje základné údaje. Interpretuje a porovnáva umelecký a vecný text, pričom čiastočne využíva poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.
7. Stupňom 4 – dostatočný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Odbornú jazykovú terminológiu používa iba čiastočne. S pomocou učiteľa v ústnej a písomnej forme tvorí jednoduché druhy textov, pričom dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavuje väčšie množstvo štylistických a gramatických chýb. Žiak číta pomaly, nesúvislo a s prestávkami, v umeleckých a vecných textoch sa orientuje a vypisuje základné údaje s pomocou učiteľa.

Dokáže jednoducho interpretovať umelecký alebo vecný text, a to s pomocou učiteľa a odpovedá na jednoduché otázky súvisiace s prečítaným textom.

8. Stupňom 5 – nedostatočný sa žiak klasifikuje, ak vo vyjadrovaní robí gramatické chyby. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Jednoduché druhy textov v ústnej i písomnej forme dokáže tvoriť iba s pomocou učiteľa. V ústnej alebo písomnej forme sa vyskytujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta pomaly, nesúvislo, s prestávkami a v umeleckých a vecných textoch sa orientuje iba s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho iba s pomocou učiteľa interpretovať umelecký alebo vecný text a veľmi jednoducho odpovedať na otázky súvisiace s prečítaným textom.
9. Učiteľ je povinný na začiatku klasifikačného obdobia oboznámiť žiakov so spôsobom klasifikácie v predmete slovenský jazyk a literatúra.
10. Ak známky v priebežnej klasifikácii nemajú rovnakú váhu, musí túto váhu žiakom vopred určiť (informuje triedneho učiteľa, rodiča).
11. Pokiaľ má vyučujúci zavedený systém kvantitatívneho hodnotenia, musí zverejniť spôsob jeho vyjadrenia pre príslušný klasifikačný stupeň tak, ako je uvedené v odsekoch 4-8 **alebo** každé kvantitatívne hodnotenie previesť na známku. (MP MŠ č.21/2011 Čl.5.)
12. Vyučujúci, ktorý hodnotí kvantitatívne,(body, percentá...) zabezpečí trvalý prístup žiakov (triedneho učiteľa, rodiča) k okamžitému stavu ich klasifikácie.
13. Do klasifikačného záznamu a IZK sa zapisuje klasifikácia vyjadrená príslušným stupňom (1, 2, 3 ,4 ,5) **alebo** kvantitatívne hodnotenie (1b, 15%...)

2. Spôsoby a formy hodnotenia

Hodnotené výstupy žiaka	**Forma preskúšania**	**Časový rozsah**	**Spôsob hodnotenia**	**Druh a frekvencia hodnotenia v jednom polroku**
Tematická písomná práca	písomná práca z učiva celého tematického celku	20 - 40 min	klasifikácia/percentuálne hodnotenie	vždy po ukončení tematického celku
Priebežná malá písomná práca alebo test	písomná práca alebo test na overenie základných vedomostí a zručností	do 15 minút	klasifikácia/percentuálne hodnotenie	priebežne (stanoví učiteľ)
Ústna odpoveď	odpoveď pri tabuli	5 – 15 minút podľa náročnosti	klasifikácia/percentuálne hodnotenie (slovné hodnotenie, sebahodnotenie, rovesnícke hodnotenie)	aspoň 1 známka
Kontrolný diktát (povinný podľa ISCED3)	písomná práca	10 – 25 minút	klasifikácia/percentuálne hodnotenie	1 známka
Slohová práca (povinná podľa ISCED3)	písomná práca	90 minút	klasifikácia/percentuálne hodnotenie	1 známka
Aktivita, záujem o predmet...	čiastkové aktivity na hodine, výberové čiastkové domáce úlohy	časť vyučovacej hodiny, domáca práca	prihliadnutie súhrnnej klasifikácie/percentuálne hodnotenie	1 = +2% 2 = +1% 3 = 0% 4 = -1% 5 = -2%

3. Tabuľka na hodnotenie písomných prác/testov. Stupnicu je možné upraviť podľa charakteru písomnej práce/testu (tematická/priebežná).

Známka	**percentá**
výborný	100% - 90%

chválitebný	89% - 75%
dobrý	74% - 50%
dostatočný	49% - 30%
nedostatočný	29% - 0%

4. Kritériá na hodnotenie ústnej odpovede

Známka	Percentá	Popis	Slovné hodnotenie
výborný	100 – 90%	Samostatne, logické členenie, bezchybne, príp. menšie nepresnosti.	vynikajúco, bezchybne, výborne
chválitebný	89 – 75%	Samostatne, menšie zásahy učiteľa, veľmi dobre, len malé chyby.	veľmi dobre, prevažne správne
dobrý	74 – 50%	Dobre, väčšie nedostatky, nesamostatne, odpoveď na základe otázok učiteľa.	priemerne, dobre
dostatočný	49 – 30 %	Nepresne, slabo, výrazné chyby, nesamostatne, prevažne nesprávne odpovede na otázky učiteľa.	podpriemerne, slabo, prevažne nesprávne
nedostatočný	29 - 0%	Zásadné nedostatky	nedostatočne, neúplne a nepresne

5. Kritériá na hodnotenie kontrolných diktátov

Známka	**výborný**		**chválitebný**		**dobrý**		**dostatočný**		**nedostatočný**		
Počet chýb	0	1	2	3	4	5 - 6	7	8-9	10	11 - 12	13 a viac
Počet bodov	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Počet percent	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	0

6. Kritéria na hodnotenie slohových prác Predpísané slohové práce

Ročník	Počet	Zameranie
1.	2	Rozprávanie, beletrizovaný životopis
2.	2	umelecký opis, charakteristika osoby
3.	2	Úvaha, výklad
4.	2	slávnostný príhovor, diskusný príspevok

Kritériá

1. Vonkajšia forma ..... 4 body

celková úprava, prepísanie práce z konceptu do čistopisu, čitateľnosť (zreteľné rozlíšenie veľkých a malých písmen, dôsledné dodržiavanie, diakritických znamienok), zreteľné grafické členenie odsekov, čistota textu – bez škrtania, dodržiavanie okrajov, dodržanie rozsahu (1 – 2 strany)

2. Vnútorná forma ..... 20 bodov

Obsah ..... 4 body

- Úvaha: dodržanie témy, aktualizácia, používanie hodnotiacich prvkov na úrovni zodpovedajúcej úrovni veku študenta, subjektívnosť.
- Rozprávanie: dodržanie témy, príbeh s pointou
- Výklad: dodržanie témy jasné vysvetlenie problému, používanie argumentov (tvrdenia s dôkazmi), používanie citátov, bibliografických záznamov ap., objektívnosť
- Charakteristika osoby: dodržanie témy, enumerácia vlastností osoby vo vzťahu k sebe, k obdobiu, k práci ap., komplexná charakteristika osoby, t. j. vlastnosti človeka z viacerých uhlov pohľadu.

- Beletrizovaný životopis: dodržanie témy, príbehovosť, faktografickosť – umelecké zakomponovanie najdôležitejších faktov (minimálne 5), napr. narodenie, rodinné zázemie, štúdium, záujmy, schopnosti, ambície do budúcnosti ap.
- Diskusný príspevok: dodržanie témy, vlastné hodnotenie problémov s využitím aktuálnych poznatkov o danej problematike (subjektívno-objektívny prístup), používanie argumentov (tvrdenia s dôkazmi) a citátov s cieľom presvedčiť poslucháčov.
- Slávnostný prejav: dodržanie témy, vlastné hodnotenie aktuálnych javov (subjektívno-objektívny prístup).
- Umelecký opis: dodržanie témy, enumerácia zobrazovaných javov, subjektívnosť pohľadu na zobrazované javy

Kompozícia ..... 4 body

Uplatnenie zodpovedajúceho slohového postupu (dodržanie žánrovej formy), nadväznosť a logickosť textu, členenie textu.

Jazyk ..... 4 body

Správne využitie slovných druhov typických pre daný slohový postup, resp. žánrovú formu (slohový útvar), syntaktická a morfologická správnosť použitých jazykových prostriedkov, syntaktické prostriedky (napr. jednočlenné vety, príčinno-následkové vety, slovosled, rôzna modálnosť a dĺžka viet.

Pravopis ..... 4 body

0 – 2 chyby.....4 body
3 – 6 chýb.....3 body
7 – 10 chýb.....2 body
11 – 14 chýb.....1 bod
15 a viac chýb.....0 bodov

Štýl ..... 4 body

Tvorivé využitie lexiky všetkých štýlov (vyšší, stredný, nižší), subjektívnosť (použitie 1. os. sg alebo 1. os. pl.) originálnosť, nie frázovitosť.

3. Celkový dojem ..... 4 body

Celkové vyznenie práce, práca by nemala obsahovať, nelogické názory, protispoločenské postoje, antihumánne a neetické názory, názory propagujúce poškodzovanie ľudského zdravia, iné.

Maximum .....28 bodov

28 b	27 b	26 b	25 b	24 b	23 b	22 b	21 b	20 b	19 b	18 b	17 b	16 b	15 b	14 b	13 b	12 b	11 b	10 b	9 b	8 b	7 b	6 b	5 b	4 b	3 b	2 b	1 b	0 b
100 %	4,4%	9,9%	3,3%	7,7%	1,1%	6,6%	0,0%	4,4%	9,9%	3,3%	7,7%	1,1%	6,6%	0,0%	4,4%	9,9%	3,3%	7,7%	1,1%	6,6%	0,0%	4,4%	9,9%	3,3%	7,7%	1,1%	6,6%	0,0%
výborný			**chválitebný**					**dobrý**							**dostatočný**					**nedostatočný**								

7. Podmienky celkovej klasifikácie

- Žiak je na konci klasifikačného obdobia klasifikovaný, ak získal minimálne tri známky a napísal 50% písomných prác.
- Výsledná známka je priemerom všetkých získaných percentuálnych hodnotení, ku ktorému sa pripočítajú percentá za aktivitu a následne sa premení na známku podľa tabuľky:

Známka	Percentá
výborný	100% - 90%
chválitebný	89% - 75%
dobrý	74% - 50%
dostatočný	49% - 30%
nedostatočný	29% - 0%